



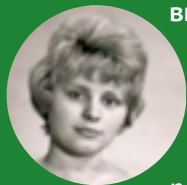
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ ЭКСПЕРТИЗЕ

ИНТЕРЕСНО УЗНАВАТЬ О СОБЫТИЯХ, КОТОРЫЕ ПРОИСХОДИЛИ МНОГО ЛЕТ НАЗАД И КОТОРЫЕ УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ, А МОЖЕТ ВОЛЕЮ СУДЬБЫ СФОРМИРОВАЛИ НАШЕ НАСТОЯЩЕЕ. КАКИЕ ЛЮДИ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА СДЕЛАЛИ РЕСПУБЛИКАНСКУЮ ЭКСПЕРТИЗУ ТАКОЙ, КАКОЙ МЫ ЕЕ ЗНАЕМ, А ТАКЖЕ МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ ОБ ЭКСПЕРТАХ УЗНАЕМ В НАШЕМ ОБЗОРЕ.

Э ЧТО СВЯЗЫВАЕТ УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВНЕВЕДОМСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ТАССР С ИВАНом ГРОЗНЫМ?

Как известно, первоначально Казанский кремль был построен как оборонительная крепость еще в 12-13-х веках. После присоединения ханства к Руси в 16 веке Иван Грозный собственноручно следил за восстановлением Казанского Кремля. Казанский Кремль проектировали знаменитые в то время псковские зодчие Постник Яковлев и Иван Ширяй. Именно они создали из разрушенных остатков белокаменный Кремль неопишущей красоты. После завершения строительства стен и башен псковскими зодчими, в Кремле было 13 башен, из которых 5 – проездных, 7 круглых и 1 пятигранная в плане. До наших дней сохранились только 6. В том числе знаменитая башня с часами «со звоном» – Спасская. До 1917 года башню венчал двуглавый герб Российского государства. В 1930 году на Спасской башне установили символику в честь 10-летия образования АТССР. В 1963 на башне установили позолоченную звезду диаметром 2,7 метра.

А вот достоверным фактом является то, что именно в здании располагалось первое бюро экспертизы в Казани при Управлении по делам строительства и архитектуры Совета Министров ТАССР, куда в 1968 году пришла выпускница Казанского инженерностроительного института Лидия Тихоненко. Именно она впоследствии стала первым начальником



Управления государственной вневедомственной экспертизы ТАССР. Как вспоминает Лидия Семеновна: «Именно здесь в Спасской башне Кремля и были истоки нашей республиканской экспертизы».



ПОЧЕМУ КАЗАНЬ ЛУЧШЕ ШАНХАЯ И ЧЕМУ УЧИЛ КАЗАНСКИХ ЭКСПЕРТОВ КОРОЛЬ ДЖАЗА И РУКОВОДИТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА ТАТАРСКОЙ АССР ОЛЕГ ЛУНДСТРЕМ?

В Казань оркестр Олега Лундстрема в полном составе, с семьями, переехал из Шанхая в 1947 году. Из трех предложенных властями городов шанхайцы выбрали для жизни Казань, поскольку здесь была консерватория. В выборе не ошиблись: коллектив получил статус государственного джазового оркестра Татарской АССР.

Музыканты очень быстро заразили джазом Казань. Однако уже через год джаз был признан компартией чуждой для страны пролетариата музыкой. К чести местных властей, они смогли сохранить команду гениальных музыкантов, хотя какое-то время те были вынуждены выступать порознь, в клубах и кинотеатрах. После смерти Сталина, когда гонения на джаз прекратились, оркестр смог вновь объединиться. На концертах Олега Лундстрема в Казани всегда аншлаги, в 1955-м он записывает на радио татарские мелодии в джазовой обработке. Оркестр произвел триумф на днях культуры Татарии в Москве.

В последний раз Лундстрем приедет в Казань в 1994 году. Через два года его оркестр (создан в 1936 году в Шанхае) будет занесен в Книгу рекордов Гиннеса - как самый «долгоиграющий» (действующий без перерывов) биг-бэнд в мире. В 2018 году в Казани появилась улица Олега Лундстрема.



Олег Лундстрем



Валерий Валентинович Модестов

Мало кто знает, но в числе талантливых музыкантов джазового оркестра Олега Лундстрема был эксперт Игорь Викторович Гуцин. Он был вторым тромбонистом (в джазе это первый тромбон) около четырех лет казанского периода. «Один из главных талантов эксперта - осваивать другие профессии», - говорил Игорь Викторович. Такими талантливыми были первые эксперты - джазмен Игорь Викторович Гуцин, поэт Валерий Валентинович Модестов, шансонье Виктор Степанович Семенов.



Гуцин Игорь Викторович

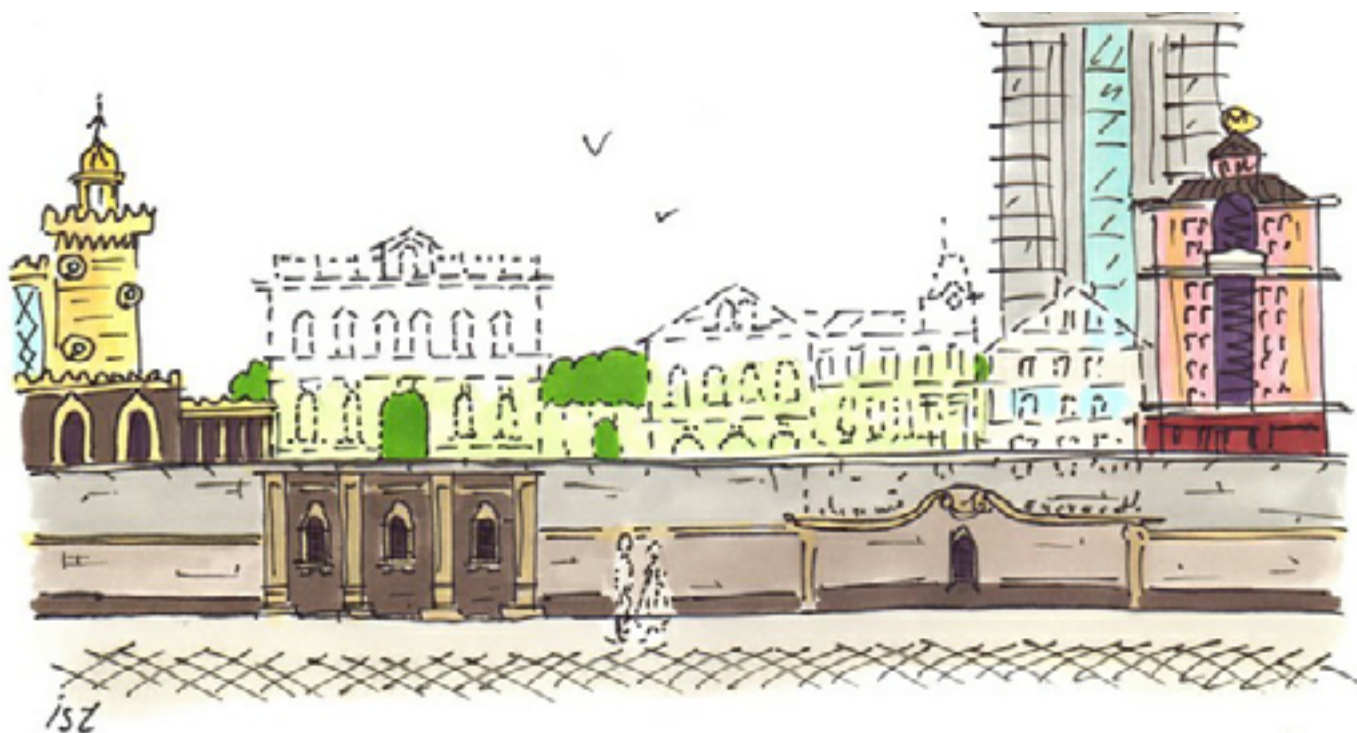


НА ЧТО ВДОХНОВИЛО КАЗАНСКОЕ МЕТРО ХУДОЖНИКА ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И О ЧЕМ ЗНАЮТ ТОЛЬКО ТАТАРСТАНСКИЕ ЭКСПЕРТЫ?

Художник из Санкт-Петербурга Илья Тихомиров посвятил серию рисунков Казан-

скому метрополитену. Этот формат — одна картинка — одна станция. Автор ранее уже делал подобный проект «Петербургское метро в картинках». Идея в том, чтобы показать, чем та или иная станция особенна. Все картинки нарисованы вручную на листе бумаги при помощи линера и маркеров. Затем небольшая доводка в фотшо-

пе, чтобы поправить цвета. Проект массово обсуждался в сети интернет. Как объясняет сам автор, в Казани он бывает регулярно уже много лет. Его супруга родом отсюда. Рад, что казанцам, судя по отзывам, его работа пришлась по душе. Кстати, отличие казанской серии от питерских — в стихах есть названия станций.



152
- Город-призрак знаешь где?
На „Суконной слободе“.

И только местные жители знают, что Казань мечтала о метро давно – первые проекты наземного скоростного внеуличного рельсового транспорта (городского поезда) появились еще в 1930-х годах. Но их осуществлению помешала Великая Отечественная война. О необходимости такого транспорта вновь вспомнили в 1960-е годы, когда началось строительство удаленных жилых кварталов и был составлен генплан 1969 года с предусмотренным метрополитеном. После того как в 1979 году Казань стала городом миллионником, ТАССР вновь обратилась к руководству страны по поводу строительства, ведь метрополитены в СССР строились только в городах миллионниках. Маршрут первой линии остался практически неизменным с 1983 года, он должен был соединить жилой район «Горки» на юговостоке с центром и северной промышленной зоной города, попутно захватив Московский и Авиастроительный районы. В 1988 году начались первые подготовительные работы по строительству (в том числе сооружение базы метростроя), однако строительство новых метрополитенов отменили ввиду кризиса в экономике. В 1996 году было принято решение о строительстве Казанского метрополитена, а в 1997-м началось финансирование проекта. В 1998 году на экспертизу был представлен проект I очереди строительства первой линии метро, эксперты дали положительное заключение. Казанский метрополитен был торжественно открыт 27 августа 2005 года. Он состоял из пяти станций, длина пути – 7,1 км. Первыми его пассажирами стали Президент России Владимир Путин и Президент Татарстана Минтимер Шаймиев.

Залы казанского метро просты, функциональны и своеобразны по дизайну. Например, станция «Площадь Габдуллы Тукая» украшена иллюстрациями к произведениям татарского поэта Габдуллы Тукая.



При подготовке статьи использованы материалы Эдуарда Зинатуллина, Ильи Тухомирова и сайтов <http://kazancat.ru>, <http://100tatarstan.ru>.

